Articulo

Desde el protagonismo y la reivindicación: Representaciones culturales en las series juveniles. El caso de “Tú no eres especial” (Estíbaliz Burgaleta, 2022).

Marta Zorzona Madrid

martazm@ugr.es

https://orcid.org/0000-0001-6537-9961

Universidad de Granada

Lucía Lerma Parra

lucialermaparra@ugr.es

https://orcid.org/0000-0003-3406-9420

UNED

ENSAMBLAJES
REVISTA DE ANTROPOLOGÍA PREDOCTORAL

https://revista.areadi.org/

CC BY

junio, 2025

Zornoza Madrid, M., & Lerma Parra, L. (2025). Desde el protagonismo y la reivindicación: Representaciones culturales en las series juveniles. El caso de “Tú no eres especial” (Estíbaliz Burgaleta, 2022). *Ensamblajes. Revista De Antropología Predoctoral*, *2*(1), 111-132.

https://doi.org/10.71405/ensamblajes/2025/v2.1.24

Resumen

Las representaciones culturales en la pequeña pantalla se caracterizan por una serie de tópicos que contribuyen a la formación de patrones sociales y culturales. Las series juveniles, éstas sirven en muchas ocasiones como modelos aspiracionales para la población joven. Si nos centramos en la diversidad sexual, las series españolas juveniles han mostrado abiertamente este tema. No ha ocurrido lo mismo con la llamada “diversidad cultural”. Los personajes migrantes o de ascendencia migrante en muchas ocasiones son invisibilizados, aparecen como figurantes o, cuando aparecen, se les caracteriza con normas y comportamientos muy limitados. Esto continúa generando los mismos patrones culturales estereotipados con una gran carga ideológica. Estos discursos no muestran la totalidad de las realidades de las identificaciones culturales de

la población que se trata de representar (población de origen chino, población marroquí, etc.).

Pretendemos abordar las series juveniles como productoras de discursos sobre la población migrante o de origen migrante. Concretamente en el caso de la serie *Tú no eres especial* (Estíbaliz Burgaleta), donde encontramos una ruptura que va más allá de los tópicos, y que trata de superarlos, desmontando los roles que se habían asignado a ciertas poblaciones, sus condiciones sociales y los elementos identitarios, desligándose de los estereotipos.

Palabras clave: representaciones culturales; migrantes; LGBT; diversidad; estereotipos; series.

Abstract

Cultural representations on the small screen have been characterized by topics that contribute to social and cultural patterns. Youth series often serve as tools and aspirational models for the young population. If we focus on sexual diversity, Spanish youth series have openly shown this issue. However, the issue of cultural diversity has not undergone such an important change. Migrant characters or those of migrant descent are often made invisible, they appear as extras or, when they do appear in some series, they are still characterized with very limited behaviors and ways of acting. This continues to generate the same ideologically charged stereotyped cultural patterns. These discourses do not show the totality of the realities of the cultural identities of the population they are trying to represent (population of Chinese origin, Moroccan population, etc.).

We intend to approach youth series as constructors of a discourse on the migrant population or of migrant origin. In the case of the series *Tú no eres especial* (Estíbaliz Burgaleta) we find a rupture that goes beyond clichés, and that tries to overcome them, dismantling the roles that had been assigned to certain populations, their social conditions and identity elements, detaching itself from stereotypes.

Keywords: cultural representations; migrants; LGBT; diversity; stereotypes; series.

Introducción

Entendemos la diversidad como una condición inherente de todos los grupos humanos. Sin embargo, cuando a partir de ésta se hace una diferencia, hablamos de construcción. En este caso nos centramos en cómo este proceso se refleja en la pequeña pantalla, concretamente interconectando la diversidad con las migraciones. Es importante aclarar que, a diferencia de lo que se trata de mostrar, las migraciones no hacen a la población diversa, sino que la hacen más diversa.

Al inicio del siglo actual las investigaciones que se realizaban en el ámbito de las series de televisión españolas y la inmigración señalaban que la aparición de estos personajes se debía al incremento de las migraciones. Recordemos que es en ese momento en el que España empieza a ser considerado un país receptor de población migrante. En la actualidad, no hablamos de un incremento, sino que se trata de población establecida en el país y que, para el 1 de enero de 2024, representaba el 13,4% de la población residente en España. Es por eso por lo que en las producciones audiovisuales ya no interesan únicamente sus historias, sino también las de sus hijos e hijas, quienes en su mayoría han nacido en territorio español. Este hecho no impide que la población llamada autóctona las siga identificando como población migrante, independientemente de que no hayan realizado una migración. No obstante, no podemos rechazar la idea de que son personas vinculadas al fenómeno migratorio.

La serie *Tú no eres especial* nos sitúa en un escenario para estudiar cómo se reflejan las migraciones y las personas vinculadas a ellas en las diferentes producciones audiovisuales. En este caso, en esta serie de comedia adolescente podemos ver cómo se abordan desde la crítica a la sociedad. Las plataformas de *streaming* y concretamente Netflix[1] vienen produciendo una variedad de series juveniles que se desarrollan en la actualidad y que pretenden abordar distintos contextos y realidades, fuera además de los típicos escenarios. Es decir, se abordan temas sobre migraciones, sexualidad, diversidad sexual, diversidad idiomática, etc. Por ello, en este artículo pretendemos abordar cómo es tratada la diversidad en las series de televisión.

Las producciones audiovisuales de televisión y plataformas de *streaming* tratan de reflejar las sociedades en las que vivimos de muchas maneras: una realidad muy maquillada, escenas que muestran situaciones verídicas de grupos minoritarios en la sociedad, contextos con un toque de humor, etc. Independientemente de cómo se

[1] Plataforma productora de la serie.

realice, tratan de narrar hechos existentes en las sociedades más allá de la trama principal.

Galán (2007) señala que la representación de personajes en las series de ficción fomenta la estereotipación. Por el contrario, otros autores como Marcos-Ramos et Al. (2014) se sitúan en la idea opuesta:

> El papel que pueden desempeñar los medios puede ser el contrario, esto es, no fomentar y mantener el prejuicio, sino contribuir a cambiar las actitudes y creencias sobre la inmigración reflejando, por ejemplo, otros modelos de personajes inmigrantes/extranjeros, además de fomentar el contacto vicario que, tal y como se ha demostrado, puede repercutir positivamente en la reducción del prejuicio y, por tanto, favorecer el establecimiento de relaciones más armoniosas entre ciudadanos de diferentes orígenes étnicos y nacionales (p. 68).

Más allá de la dicotomía sobre perpetuación o rechazo de estereotipos, se han realizado múltiples trabajos en el ámbito. Si nos centramos en las migraciones, encontramos un gran número de publicaciones que se centran en analizar la presencia de los personajes migrantes (o vinculados a las migraciones) en series de televisión españolas. Ya en el año 2006, Fajardo afirmaba que, dentro de las múltiples realidades sociales, la migración era el tema más frecuente en las series. Siguiendo con esta idea Lacalle (2004) y Romero-Rodríguez et Al. (2018) afirman que, en las series de ficción española, los personajes inmigrantes eran prácticamente inexistentes hasta el año 2003. Hasta este momento contaban con papeles secundarios y vinculados a prejuicios negativos.

Otros trabajos han ido un paso más allá y han identificado qué papeles se relegaban a personajes vinculados a la migración. En el análisis que Galán (2006) realiza sobre personajes migrantes en las series *El Comisario* y *Hospital Central* se muestra una idea de persona inmigrante vinculada a la precariedad. Lacalle (2008), quien estudió 30 series, señala que en numerosas ocasiones se visibiliza únicamente la inmigración irregular. Rizo (2001) señaló que en las series de ficción la población migrante era representada como un peligro para la sociedad o a través de compasión por su situación económica.

Marcos-Ramos et Al. (2014) señalaron lo siguiente:

> Los inmigrantes/extranjeros que viven en España no estén representados en la ficción es importante, ya que no mostrar a todos los grupos sociales y étnicos que conforman el país, supone que hay un porcentaje de la sociedad que no se ve reflejado en la televisión nacional: no aparecen sus problemáticas, ni sus rutinas de vida, ni sus realidades… Además, no solo no están reflejados, sino que no se muestra diversidad en la ficción nacional al no estar representados las diferentes nacionalidades que conviven en España actualmente al estar representados en la ficción, de forma mayoritaria, personajes de origen nacional (p. 67).

Esta idea es reforzada por Romero-Rodríguez et Al. (2018), quienes apuntan a que las representaciones que se realizan en los medios audiovisuales pueden favorecer las interacciones sociales entre población migrante y nacional.

Diferentes autores han tratado de identificar y analizar las escenas en las que se trata la identidad sexual de los personajes. Autores como Belmonte y Guillamón (2008) ya apuntaban a una representación de los géneros dicotomizada y estereotípica. Algunos estudios han intentado incluso estudiar la representación de la diversidad sexual o de género en las series estableciendo un índice de diversidad (Marcos Ramos et Al., 2020), que sea capaz de medir o cuantificar cómo de diversas son esas representaciones en clave de edad, orientación sexual, género o nacionalidad.

Por tanto, esta diversidad enmarcada en una perspectiva dicotómica de inclusión y de exclusión conforma un discurso de integración a una normatividad ya consolidada, más que una ruptura en la retórica de lo que es hegemónico y lo que es minoritario. De esta manera, las representaciones que encontramos a este respecto en las obras audiovisuales se suelen estudiar en base a qué tipo de medios los producen. Es decir, si medios audiovisuales hegemónicos o *mainstream*, o si se trata de productos específicamente creados para un sector de audiencia concreto, como puede ser la comunidad LGBT.

En este sentido, se viene estudiando que el tratamiento de los productos *mainstream* suele acercarse más a la representación anecdótica y basada en el estereotipo (Raley y Lucas, 2006). Una representación donde las tramas y los personajes de diferentes sexualidades o identidades de género no ocupan protagonismo ni centralidad argumental, más allá de servir al desarrollo de los personajes protagonistas, que

encarnan esos perfiles mayoritarios y heteronormativos. Además, se apunta a una representación mayor de un perfil también hegemónico dentro de la comunidad LGBT, donde se representa con mayor frecuencia a hombres gais que a lesbianas, bisexuales y transexuales (Bond, 2015). Más aún, el tratamiento por parte de los productos *mainstream* suele ser un tratamiento limitado y alejado de las verdaderas experiencias del colectivo.

Metodología

Para llevar a cabo este análisis, desde el Instituto de Migraciones de la Universidad de Granada es propuesto un modelo de análisis que sitúe el proceso de producción audiovisual en el foco del análisis. Un análisis de ese proceso como contenedor y productor de significados relevantes para imaginar las migraciones. Por esto, resulta relevante la perspectiva de los productos audiovisuales no sólo como productos finales sino como procesos complejos que nunca terminan.

A la hora de configurar un modelo de análisis, priorizamos esta perspectiva. Para el desarrollo de este modelo se han integrado referencias que resultan clave: Benshoff (2009), Cardullo (2015), De la Peña (2014), Francesco & Di Chio (1991), Lewis (2014), Marzal Felici & Gómez Tarín (2007), Wildfeuer & Bateman (2016). Estos autores definen qué componentes se deben tener en cuenta cuando se aborda una producción audiovisual. Además, también han teorizado y han creado modelos sobre los procedimientos y metodologías para estos análisis.

Efectivamente, no existe un modelo que de manera inequívoca nos permita abarcar todo un filme (Francesco & Di Chio, 1991). Pero de cara a nuestro objeto de estudio, las nuevas tendencias en las representaciones culturales de personajes vinculados a las migraciones, sí destacamos algunos elementos clave que permitan la producción de conocimiento e información. Para empezar, un “reconocimiento del producto audiovisual” que se centre en el contexto de producción de la misma, en su situación en la obra del director/a, en algunos aspectos técnicos generales y todos los aspectos que resulten relevantes del proceso de preproducción y producción.

En segundo lugar, atendemos a la estructura narrativa y la ejecución del argumento, así como todos los aspectos propios de la forma cinematográfica (como la puesta en escena, la cinematografía, la edición y sonido, etc.). Debido a que nuestro objeto de estudio son los personajes vinculados a las migraciones, haremos énfasis en el análisis

de la caracterización de estos, ya que esto nos hará producir significados acerca de la construcción y estereotipación de estos personajes.

Todos estos elementos, junto a la atención por la crítica y el mensaje de la producción audiovisual, son integrados en el análisis que posteriormente ponemos en discusión. Además del texto de la propia serie, empleamos como materiales todos los textos literarios, de carácter periodístico y de crítica cinematográfica existentes en torno a la serie y su producción, de manera que pueda producirse esta integración discursiva.

Contextualizando

La serie Tú *no eres especial* está creada por Estíbaliz Burgaleta y compuesta por un total de 6 capítulos. Está producida por Oria Films y la podemos encontrar en la plataforma de *Netflix*, donde se estrenó el 2 de septiembre de 2022. Los capítulos han sido escritos por la misma creadora (primer y segundo capítulo), Alberto Grondona (tercer y quinto capítulo) y Sergio Granda (cuarto y sexto capítulo). Los tres primeros capítulos fueron dirigidos por Inma Torrente y los tres últimos por Laura M. Campos. La serie se rodó en dos pueblos de Navarra: Leiza y Lecumberri.

La plataforma de *Netflix* plantea la siguiente sinopsis de la serie: “La vida en el nuevo pueblo de Amaia se vuelve mucho más interesante cuando un rumor hace creer a sus compañeros de clase que ha heredado los poderes mágicos de su abuela.”

Sin embargo, podemos ampliar algo más los detalles y la trama. Amaia, quien es la protagonista de la serie, una joven de 16 años se muda junto a su madre Laura y su hermana Ona a la localidad de Salabarria. Este es el pueblo de su madre, el que dejó muchos años atrás, y al que vuelven tras la separación de Laura con su pareja Moussa (el padre de Ona) y el fallecimiento de su abuela.

A partir de todo lo anteriormente dicho, lo importante no es la trama. En esta comunicación focalizamos en que esta obra audiovisual trata de visibilizar cuestiones clave: salud mental, homosexualidad (tanto en hombres como en mujeres), cuerpos no normativos y, la cuestión que aquí nos atañe, la racialización. Será en este último tema en el que nos centraremos, sin olvidar el resto de ellos. Añadir, que todos estos temas se plantean en una pequeña localidad, por lo que cobran más importancia, puesto que, hablando de la racialización, no es tan común conocer gente de ascendencia o procedencia de países asiáticos o africanos, como es este caso.

Burgaleta, la creadora de la serie, ya había sido guionista para la adaptación de *Skam* en España, un drama juvenil de mucho éxito. Tal y como cuenta ella misma para una entrevista de Bloguionistas, por este éxito Netflix quiso contactarla para llevar a cabo una comedia sobre adolescentes. En sus propias palabras, *Tú no eres especial* es una serie más clásica, que incluyendo un tono cómico o irónico puede alinearse más con otras producciones de Netflix. Ejemplo de ellos es *Esta mierda me supera* (I Am Not Okay With This, 2020), donde la ironía de las protagonistas establece el equilibrio entre los componentes dramáticos y el tratamiento de los fenómenos sobrenaturales. Otros artículos de prensa asocian también esta producción de drama adolescente a otras más aún exitosas como *Sex Education* (2019-2023) (Cano, 2022). Sin embargo, sin tener en cuenta las directrices generales de Netflix, *Tú no eres especial* demuestra no sólo una adaptación de este formato sino una creación dentro de la idiosincrasia española. Así, pese a las semejanzas argumentales, la peculiaridad de los personajes y especialmente los lugares en los que se desarrolla concede originalidad a la producción.

Para Burgaleta una de las cosas más importantes en esta serie es que el público juvenil que la ve se identifique con los personajes. Esta identificación es referida a los adolescentes en general, pero nos resulta valiosa para entender a los personajes relacionados con las migraciones y la relevancia de su representación, aunque sea en papeles secundarios. Este interés de la creadora tiene que ver con el compromiso de permitir que la diversidad en las identificaciones sea también reflejada en las producciones audiovisuales y especialmente en las series que produce Netflix, cuyo público juvenil constituye una importante parte de la audiencia.

Un aspecto fundamental en el proceso de producción de la serie es la elección del lugar donde se desarrolla la historia, una decisión que tiene que ver con la descentralización de Netflix (De Pablo, 2021). Su interés es el de representar historias que promuevan otras regiones fuera de los grandes (y a veces únicos) centros de producción audiovisual, como son Madrid o Barcelona. Así, el hecho de que la gran mayoría de los actores y todo el equipo sean de Navarra también contribuye a abordar esta serie donde la reivindicación del medio rural forma parte del argumento.

A pesar de esta reivindicación, parte del interés de la serie es asegurar la identificación representando la diversidad. Esto se pone de manifiesto desarrollando los personajes que nos ocupan, los que se relacionan con los fenómenos migratorios, y también con los procesos de racialización. Estos personajes son principalmente Ona, la hermana pequeña de Amaia, la protagonista, y Zhao, amigo cercano de Amaia. En segundo

plano, también deberemos mencionar al personaje de Moussa, el padre de Ona y ex de Laura, la madre de Amaia.

El concepto de integración está siempre presente en las representaciones fílmicas de los migrantes. Muchos directores hablan de utilizar el cine u otras formas audiovisuales para denunciar las dificultades de estas personas en los procesos de integración. Estas cuestiones siempre se plantean en términos dicotómicos, donde un extremo está en la exclusión, el racismo, etc. y el otro está en la perfecta integración. En los primeros casos, los directores dicen funcionar como mediadores entre los migrantes y la audiencia.

Sin embargo, esto difícilmente puede ser así si tenemos en cuenta que son los directores, guionistas y productores los que toman las decisiones más importantes en las creaciones de estos relatos. En los discursos de integración, los migrantes son piezas que deben encajar en un orden social, jurídico-administrativo, cultural…En otras palabras, la visión de este proceso de integración suele significar la asimilación por parte de los migrantes de todas las características de la sociedad de acogida (Herrera, 1994). Además, está concebida como el último paso, el fin del proceso migratorio, cuando debe entenderse como un paso más dentro del proceso de adaptación (Arnal, 2004), como un estado continuo de permanente cambio y de interacción con el medio que nunca termina.

En el caso de nuestra serie no tratamos directamente con personajes migrantes, sino más bien con hijos de migrantes. Sin embargo, las escenas y los diálogos se siguen construyendo de la misma manera, principalmente en clave de discriminación. Esta discriminación se justifica en el contexto rural al que se muda Amaia junto a su hermana y su madre. Este contexto es lo que da lugar a las situaciones que experimentan los personajes, enmarcadas en la idea del medio rural como menos acostumbrado a convivir con personas racializadas.

Cabe decir, además, que todas estas escenas no sólo se construyen en tono cómico. Mientras que las referidas a Zhao, son en su gran mayoría en tono cómico y más naturalizado, en el caso de Ona se desarrolla una única trama en torno al personaje basada en la dramatización de su discriminación en la escuela, precisamente por su origen senegalés y su racialización. Encontramos por tanto un interés en naturalizar y mostrar con realismo estas cuestiones, como explicábamos anteriormente en palabras de la creadora, pero también paralelamente un interés por denunciar estas discriminaciones en tono dramático.

Siguiendo este hilo conductor, debemos recordar que, a lo largo de los años, podemos decir que de las últimas décadas, los personajes migrantes se han introducido en las series de televisión en España. Contamos con múltiples ejemplos: *Aída* (2005-2014), *Aquí no hay quien viva* (2003-2006), *Física o Química* (2008-2011) o *La que se avecina* (2007-Actualidad). Otras con simples apariciones esporádicas como *Los Serrano* (2003-2008), que también trata la emigración, o *Médico de familia* (1995-1999). Como podemos ver, todas las series nombradas tienen un elemento en común con *Tú no eres especial*: el humor.

Personajes

Para continuar con la contextualización de la serie haremos un breve recorrido por los personajes de la serie:

- Amaia: Es una joven de 16 años que llega junto a su familia a un pequeño pueblo de Navarra desde la ciudad de Barcelona. Se unirá a un pequeño grupo de amigos y empezará a hacer magia pensando en que ha podido heredar los poderes de su abuela.
- Ona: Es la hermana pequeña de Amaia, hija de Laura y Moussa. Es una persona racializada y esto marcará principalmente sus apariciones y diálogos en la serie.
- Laura: Es la madre de Amaia y Ona. Es un personaje que aparece en todos los capítulos, pero su participación es muy baja. Asimismo, no participa en tramas como los ataques racistas que recibe su propia hija Ona.
- Javi: Es una de las amistades que forjará Amaia. Es un joven de 16 años homosexual. Su orientación sexual determina en muchas escenas el desarrollo de su personaje.
- Zhao: Se trata de otra de las personas con las Amaia crea un vínculo de amistad. En este caso Zhao, un chico de 16 años, también es un personaje racializado. En muchas ocasiones se llama a sí mismo José Luís.
- Lucía: Es una joven de 16 años y, aunque con mayores dificultades, también acaba por entablar una relación con Amaia. En su caso, ella representa en la serie los cuerpos no normativos.

- Moussa: Es el padre de Ona y es un hombre senegalés. Asimismo, es el padre social, no biológico, de Amaia. Apenas aparece en la serie y las veces que lo hace es por videollamada.
- Asier: Representa el papel de chico guapo de la clase, el interés romántico de Amaia.
- Irene: Es la novia de Asier y, aunque tratan de parecer la pareja perfecta, Irene no está enamorada de él, porque ella es homosexual.

Analizando las Representaciones Culturales

Algunas de las series televisivas españolas con mayor renombre han tratado la inmigración en sus tramas, nunca siendo éstas las principales. Centrémonos en la serie *Física o Química* (2008-2011), puesto que también es una serie orientada a la población adolescente-joven. Uno de los personajes que encontrábamos era Jan, interpretado por Andrés Cheung. Su personaje es un joven chino con absentismo por trabajar en el negocio de sus padres. Papel muy similar al que desarrolló en la película *Masala* (Salvador Calvo, 2007). Como podemos ver, se trata de un altavoz de los estereotipos construidos en el imaginario social de la población. Es decir, una clara representación de cómo a partir de la diversidad es construida la diferencia. Sin embargo, la serie *Tú no eres especial* trata de desligarse de los prejuicios de las series que la han precedido en estas algo más de dos décadas.

Como veníamos diciendo, la serie trata de mostrar diversas realidades, en este caso, en el contexto de una pequeña localidad donde algunas de esas realidades no son tan frecuentes. Con Amaia como protagonista, la serie trata de representar temas sociales actuales: una chica con cuerpo no normativo que liga, un chico de ascendencia china que no representa los estereotipos vinculados a la población de origen chino en España, acoso por los rasgos fenotípicos que identifican a la persona como migrante, aunque no lo sea, la homosexualidad tanto en hombres como mujeres o la salud mental.

Abordaremos el análisis centrándonos en las migraciones y los personajes de Ona y Zhao, puesto que nuestro objetivo es estudiar las migraciones en general y los estereotipos de los personajes vinculados a la migración en las producciones audiovisuales en particular.

Ona, hermana de la protagonista, es una niña que hasta el momento había vivido en una gran ciudad como Barcelona, donde el porcentaje de población extranjera es del 18% a 1 de enero de 2024 (INE). En la pequeña localidad de Salabarria no pasa desapercibida por la tonalidad de su piel y por su pelo. Porque, aunque en la Comunidad

Foral de Navarra la población de nacionalidad extranjera supone un 18,8%[2], en las pequeñas localidades la representación de esta población es mucho menor. Esto hace que su aspecto físico sea muy comentado en el pueblo; la ven diferente. Esta diferenciación y señalamiento no es tolerado por parte de Amaia, la protagonista. Trata de plantar cara a toda persona que realiza algún comentario racista, a la par que ayudar a su hermana. La primera vez que esto se hace latente en la serie es casi en su inicio. En el primer capítulo, en el minuto 8, encontramos una escena en la que Amaia vuelve a casa tras su primer día de clase. A este trayecto se le une Javi con quien mantiene la siguiente conversación:

- Javi: ¿Y es verdad que tu hermana es africana?
- Amaia: (Suspiro) Mi hermana es catalana.

  […]
- Amaia: El padre de Ona es de Senegal.
- Javi: ¿De Senegal?
- Amaia: Sí.
- Javi: Tía, pero tu vida es una fantasía.

Como podemos observar, Javi pregunta por el origen de Ona, partiendo de los rumores del pueblo y de la idea de que, al estar claramente racializada, con una tonalidad de piel algo oscura, ella es africana. No obstante, Amaia le contesta de forma contundente señalando que su hermana es catalana. ¿Por qué? Aunque el padre de Ona sea senegalés, su hermana pequeña ha nacido en Cataluña, independientemente de los orígenes de su ascendencia. No es migrante, pero que su padre sí lo sea hace que inevitablemente se encuentre vinculada a las migraciones.

Esta sería una primera muestra que trata de poner sobre la mesa la identificación que hacemos sobre las personas racializadas, vinculándolas al lugar de ascendencia,

[2] Dato a 1 de enero de 2024 (INE).

independientemente de que su lugar de origen sea otro. Esto se puede ejemplificar con casos reales, como son algunos deportistas españoles. Se trata por ejemplo de personalidades como la atleta Ana Peleteiro, quien es de la localidad de Ribeira (Galicia), o los futbolistas Iñaki Williams, nacido en Bilbao, y Nico Williams, nacido en Pamplona.

Continuando con la diferenciación de la población migrante, en el primer capítulo (minuto 10:25) encontramos otra de las situaciones a las que se enfrenta Amaia. Es un comentario de una señora mayor tras una misa en honor a su abuela difunta:

- Señora mayor: ¿Esta es tu hermanita? (Dirigiéndose a Amaia)
- Amaia: Sí, ¿no lo ve?

Casi podríamos decir que esto son situaciones leves frente a la situación de acoso que recibe la propia Ona en su nuevo colegio. En el centro escolar, su aspecto físico no pasa inadvertido y compañeros y compañeras la acosan verbalmente por ello. En el segundo capítulo de la serie (minuto 14:50), Ona le cuenta a su hermana lo que le dice un compañero de clase:

- Ona: Un niño de clase dice que tengo el pelo del chocho en la cabeza
- Amaia: Ese es un gilipollas
  […]
- Amaia: Yo no le digo nada a mamá, pero tenemos que hacer algo tú y yo.
- Ona: O alisarme el pelo o cortármelo.
- Amaia: Y con tu piel, ¿qué? ¿La blanqueamos? Ona, si es que tú vas a seguir siendo negra.
- Ona: Pues vaya mierda…
- Amaia: Si ya sé que en Barcelona era todo más fácil, ¿no? Bueno, pero ahora estamos aquí. Y escúchame, ¿eh? Que se vayan acostumbrando porque tú eres la negra del pueblo. ¿Y sabes qué? Que a la negra del pueblo no le tose nadie.
- Ona: Vale.

Como vemos, en esta escena no solamente se pone de manifiesto el racismo de uno de los niños, sino también la dificultad que tiene Ona para enfrentarse a esta situación de la que es víctima. A través de las conversaciones con su hermana, en la intimidad de su

habitación, Ona reconoce el maltrato que sufre y más aún, expresa el deseo de querer ocultarlo, especialmente a su madre.

Esto continúa en el capítulo 3, donde en una nueva escena, Ona comenta de nuevo los comentarios racistas que recibe en la escuela:

- Ona: Me llaman la Conguito
- Amaia (en su cabeza): Joder, tan pequeños y tan cabrones.
- Amaia: ¿Lo sabe tu profe?
- Ona: Sí, para que me llamen "la Conguito chivata".
- Amaia: Pues se lo tienes que contar a mamá.
- Ona: No, y tú no le digas nada.
- Amaia: Ya, Ona, pero tienes que hacer algo.
- Ona: Que no.
- Amaia: Vale, pero es que si no haces nada se van a seguir metiendo contigo.
- Ona: Te he dicho que no.
- Amaia: Bueno, si no lo haces tú, lo haré yo.

  […]
- Amaia: Bueno, vale. No voy a hacer nada ni a decir nada.

Estas escenas que pertenecen a la subtrama que protagoniza Ona son siempre iguales. Se muestra como es discriminada por el racismo de las otras personas y no se profundiza en quién perpetua estos actos. A través de cortas confesiones de Ona, Amaia intenta convencerla para que lo cuente, o para que lo gestione de otra manera. Además, en estas escenas siempre se introduce una música triste, con un gran tono dramático, que también interrumpe el tono cómico de otras tramas principales, o del monólogo interior de Amaia. Todo esto conlleva a que Ona tenga ciertos deseos, los cuales son expresados a Amaia cuándo esta le hace una pulsera de 7 nudos durante el tercer capítulo de la serie:

- Ona: Ser una más en clase…
- Ona: Que dejen de meterse conmigo…
- Ona: Tener el pelo liso…
- Oña: Pues que la gente del pueblo deje de mirarme raro.

La escuela es un escenario que permite el estudio de la construcción de la diferencia. Este diálogo refleja como la diversidad que presenta Ona por estar racializada es convertida en una diferencia por parte de sus compañeros. Pero estas situaciones no se dan únicamente en el ámbito escolar, sino que, en el segundo episodio, Amaia planta

cara a un matrimonio en la plaza del pueblo, tras fijarse de que las están mirando, especialmente a Ona. Ella se les acerca para preguntarles qué están mirando y ellos le hablan únicamente en euskera. Ante esta situación, Ona anima a Amaia a dejarlo pasar:

- Ona: Amaia pero que da igual.
- Amaia: No, no da igual Ona.
- Asier: Que si erais las nietas de Petra y si la morenita también lo era.
- Amaia: ¿Ves como no da igual?
- Ona: Da igual si me llaman la morenita y todo eso.
- Amaia: Ya, pero es que no tenemos que tolerar todo eso.

  […]
- Asier: Aparte de los cotillas y de los racistas que piensan que no lo son hay cosas buenas. Hay gente maja.

Estas escenas componen la trama de Ona y todo lo referido a las actitudes racistas de vecinos y vecinas del pueblo. Esta trama es la única fuera del entorno del instituto de Amaia, de manera que no accedemos a los personajes implicados a ella, ni a las personas que acosan a Ona, ni a su día a día en el colegio. Su representación está más justificada en un intento de mostrar y denunciar esta discriminación. No está igual de bien combinada al resto de las tramas y subtramas que envuelven a todos los personajes secundarios, especialmente las amistades y compañeros y compañeras de instituto de Amaia. Esto lo hemos podido producir aislando efectivamente la trama de Ona y las escenas que protagoniza. Una mayor profundización hubiese dotado de más sentido en relación con el resto de la serie.

En este sentido, también cabe mencionar que el personaje de Ona carece de grandes revelaciones o discursos que finalicen su trama. Es más, su experiencia de discriminación es eclipsada en el último capítulo por el culmen de la trama de Amaia, en relación con las tramas de Javi, Zhao y Lucía. Ona expresa de nuevo su deseo de volver, y de que su padre se reúna con ella, mientras que Amaia evita el tema, claramente deseosa de seguir en el pueblo. Esto sin duda cierra hasta cierto punto la historia de la protagonista, que pasa de detestar el pueblo a querer quedarse y aceptar las situaciones tras un evidente desarrollo personal. Sin embargo, deja a otros personajes secundarios, especialmente a Ona, en el mismo lugar en el que empezó.

Centrémonos ahora en Zhao, el otro personaje de la serie racializado. Sus intervenciones y escenas funcionan de manera totalmente distinta a las de Ona. Se presentan de manera anecdótica y en tono cómico, nunca problematizando su racialización. Todo lo que concierne al personaje y su desarrollo tiene que ver con su

interés romántico hacia Lucía y su papel en el grupo de amigos. En el episodio 4, Zhao pone de manifiesto que hasta la llegada de Ona, él era la minoría étnica en el pueblo. Podemos decir que Zhao puede ser de origen chino, ya que habla con su madre en una brevísima escena en chino. En cualquier caso, sí que podemos afirmar que es un personaje racializado, de ascendencia china y sin ningún tipo de acento. Rompe con los estereotipos de otras series y películas donde suele presentarse a la población asiática, principalmente china, como absentista en el sistema escolar por trabajar en el negocio familiar que, normalmente, es un bazar o un restaurante chino. En este caso, no sucede esto y sabemos que la familia de Zhao tiene una floristería. Para finalizar, el personaje de Zhao, al final del último episodio, hace una magnífica síntesis de lo que trata de visibilizar la serie a partir del grupo de amistades: “El chino, la gordi, el marica y la nueva.”

Poco podemos decir por tanto de Zhao como persona vinculada al fenómeno migratorio. Su familia apenas es mostrada, y no expresa en ningún momento problemas o situaciones relacionadas con su familia. No obstante, sí se muestra cómo son estrictos con él, de manera que debe escaparse de casa en alguna ocasión para acudir a eventos sociales. Esto no quiere decir que su contexto sea invisibilizado o poco profundizado por el hecho de tratarse de una familia vinculada a las migraciones, sino porque en general estos personajes secundarios, los amigos cercanos a Amaia, no profundizan especialmente en sus relaciones familiares. Cada uno tiene su pequeña trama, más o menos desarrollada, pero siempre en relación con el instituto, las relaciones sociales y especialmente amorosas.

Al ser una serie dirigida principalmente al público juvenil se tratan temas relacionados con los amores juveniles. Hay que recalcar en este sentido el tratamiento de la homosexualidad. Esta no es tratada sin embargo en el caso de los personajes vinculados a las migraciones o racializados, sino en otros personajes principales y secundarios. Por tanto, aunque Amaia como protagonista no encarne ninguna de estas situaciones o circunstancias, el resto de los personajes sí lo hacen. Esto resulta fundamental para la centralidad de los asuntos que la serie aborda, que dejan de ser tan puntuales.

En el caso de la homosexualidad, el amigo más cercano de Amaia, Javi, desarrolla una trama en sus intereses amorosos, así como también la discriminación y acoso que ha experimentado y experimenta por ser gay. Este desarrollo se lleva a cabo en ocasiones en tono dramático (como cuando queda con un hombre a través de una aplicación, y resulta ser un hombre mayor del pueblo y padre de su acosador), pero también en tono

cómico. Además, también existen varias escenas en las que dos chicos le siguen por la calle y esto le asusta, aunque resulte ser una falsa alarma. Como vemos, se tratan los estereotipos en torno a la realidad de ser un hombre joven gay, y también en ocasiones se ridiculizan, estando a la altura de los debates y las transformaciones que dentro de la propia comunidad se reconocen.

Por otro lado, otro caso de homosexualidad lo encontramos en un personaje bastante más secundario, en Irene, la novia de Asier. Con este personaje la homosexualidad se revela mucho más avanzada la serie, y aunque se problematiza dentro de su relación con Asier, también se utiliza como objeto cómico para Amaia, quien ve más posibilidades para entablar su propia relación amorosa con Asier. Con un tono también misterioso y dramático, la homosexualidad de Irene es un secreto que no se debe revelar, y del que ella misma se siente terriblemente avergonzada. Tanto es así, que la misma Irene expresa el deseo de querer cambiar, y le pide a Amaia que le ayude a sentirse atraída a Asier. Esto no sólo resulta problemático por la representación de la homosexualidad como algo que ocultar, sino por mostrar al propio personaje rechazando esa condición, que de ninguna manera puede evitar. Además, vemos cómo este giro argumental sirve únicamente a la trama principal de Amaia y su interés por Asier. En la escena en la que Irene revela esto, la cámara viaja enseguida a un primer plano de Amaia, y su sorpresa ante la noticia.

Por tanto, tal y como decíamos en nuestra contextualización, el tratamiento de la homosexualidad masculina está más presente también en esta serie y de manera más acertada que el de otras sexualidades, mientras la homosexualidad femenina no es explorada en absoluto, más allá de ser una herramienta argumental para el desarrollo de los protagonistas. En este sentido, también cabe mencionar que en una intención de producir una diversidad en todos los personajes de esta serie, la realidad de las personas trans no se representa en ningún momento, una realidad que aunque minoritaria está presente especialmente en la población juvenil, en cualquier rincón del país.

Reflexiones finales

Las escenas y los personajes analizados constituyen una importante parte de la representación de la diversidad en palabras de la creadora de la serie, Estíbaliz Burgaleta. En este breve análisis no podemos, ni pretendemos, llegar a conocer cómo de acertada es esa intencionada identificación entre los personajes y la audiencia juvenil. Sin embargo, sí podemos identificar y producir el discurso que pretende el guion

para reflejar el papel de los personajes vinculados a las migraciones, concretamente racializados, así como el papel de las personas LGBT.

Esta serie no está realizada al azar. En su investigación, Pedro (2022) concluye que en lo que respecta a la diversidad de género y étnico-racial, la plataforma de *Netflix* ha producido estratégicamente series y películas asociadas a movimientos sociales y políticos. Esto no evita la existencia que hayan desaparecido las producciones que reproducen jerarquías, incluidas las relativas a lo que se ha considerado diversidad étnica.

La serie analizada presenta una ruptura respecto a cómo se han desarrollado las series de televisión en las dos últimas décadas. Esto sigue la línea defendida por Marcos-Ramos et Al. (2014), viendo este tipo de papeles como un empuje para desvincularse de los prejuicios sobre la población migrante. Aunque ya muchas series tratan de naturalizar muchos temas y realidades sociales, *Tú no eres especial* lo hace con un toque de humor, exceptuando las escenas en las que se trata el racismo del que es víctima Ona. Esta construcción argumental no es casual y se puede relacionar ciertas tendencias que se vienen observando no sólo dentro de la industria española, sino a nivel internacional. Se trata de herramientas para el desarrollo de las tramas que basan los conflictos en torno a los personajes racializados en su discriminación, su adaptación o integración. Esta tendencia no supone una ruptura, porque reproduce ese mismo discurso.

Sin embargo, la ruptura podemos encontrarla en el tratamiento del personaje de Zhao, cuya presencia y convivencia es reflejada con una gran normalización. Su racialización es motivo de algunas bromas enunciadas por él mismo, pero su trama y desarrollo es enteramente independiente a ella. Por tanto, ser racializado, o ser la única familia extranjera del pueblo no es lo importante en el desarrollo de su personaje, sino que más allá se centra en sus relaciones con los demás protagonistas, naturalizando así esa percepción social.

En lo que se refiere a representar la diversidad sexual, por otro lado, vemos un tratamiento aún limitado a perfiles concretos, estereotípicos, y encajados aún en la problematización, más que en la naturalización. Los problemas que Javi e Irene experimentan se deben en su totalidad a ser homosexuales. Eso es lo que los define a lo largo de la serie y lo que da sentido a sus tramas. No obstante, sus personajes sí que muestran la idea defendida por Marcos Ramos (2020) sobre la cuantificación de

diversidad. La orientación sexual de Javi, Irene y el padre de Chivite[3] refleja en este caso concreto la diversidad en cuanto a las orientaciones sexuales (aunque únicamente encontramos personajes heterosexuales y homosexuales) y en este caso se une el factor del género y la edad en el caso de la representación de la homosexualidad. A esto se une la representación de géneros tanto dicotomizada como estereotípica que señalan Belmonte y Guillamón (2008) en el caso de cómo es vivida la homosexualidad por parte de Irene.

Lo mismo ocurre en el caso de Ona. Al tratarse de un gran número de personajes secundarios, y al no poder profundizar en su caracterización, estos tres personajes quedan limitados a eso que les causa tantos problemas. Esto es lo que puede contribuir a perpetuar el estereotipo, la continua problematización de estas personas y sus experiencias que en última instancia no naturalizan su desarrollo. Esta cuestión es la que entra en discusión con el compromiso político y social de denunciar estos asuntos, que a menudo obtienen un efecto no deseado.

No ocurre lo mismo con el personaje de Zhao, que puede asemejarse más a las representaciones de otros contextos internacionales. Reconocer su contexto y sus circunstancias no pasa por problematizar ese contexto, ya que se integra con total naturalidad a este personaje con el resto de protagonistas, amistades de Amaia. Esta es otra manera fructífera de representación y visibilización, que no pasa por ese componente dramático.

Abordar las representaciones culturales en la actualidad conlleva necesariamente abordar las nuevas formas de producción audiovisual, donde las plataformas digitales como Netflix juegan un papel clave. Estas series cortas dirigidas al público juvenil han demostrado ser de gran relevancia para el desarrollo cultural y social de los adolescentes, que también conforman sus discursos y actitudes influenciados por estas producciones. No podemos, ni nos interesa en esta comunicación, conocer el impacto inmediato que esta serie en concreto tiene en la audiencia juvenil. Sin embargo, sí nos interesa cómo construye a sus personajes que representan esa llamada diversidad, cómo se enmarcan estos “tipos” de personajes en la totalidad de la serie y cómo eso puede conllevar unas interpretaciones u otras.

[3] Chivite es un personaje secundario. Javi ha estado sufriendo acoso por su parte y orientación sexual. Además, Javi contacto con un chico a través de una aplicación de citas, resultando ser el padre del propio Chivite.

A este respecto, las distinciones que hemos hecho son referidas a la construcción de la diferencia a través de la racialización y la orientación sexual, que funcionan para canalizar los discursos oportunos de la serie y que son encarnados por los personajes analizados. Hemos podido ver cómo en una serie cuyo objeto principal difiere de esas diferencias es capaz sin embargo de plantearlas de manera más o menos profunda. Esto evidencia la necesidad por parte de los creadores de abordar esas cuestiones. La presencia de jóvenes españoles de ascendencia extranjera es ya una realidad ineludible, que forman parte de la sociedad española y por tanto de sus representaciones culturales.

La literatura académica habla aún de un estado incipiente en la representación de los extranjeros en el cine y la televisión. Estas nuevas producciones de las grandes plataformas no pertenecen como tal ni al cine ni a la televisión, son una nueva realidad que si bien es semejante, responde a otras circunstancias e intereses comerciales, así como también artísticos. Esta nueva realidad hace posible la diversificación en las representaciones, así como los procesos de identificación de una sociedad más diversa que la que muestran las producciones audiovisuales.

Esto no es excluyente, sin embargo, de que estas representaciones sigan estando limitadas a papeles secundarios, con un tratamiento limitado o basado en la problematización. En este sentido, el tratamiento de personajes como Zhao en esta serie resultan de vital importancia para empezar a percibir y estudiar estas nuevas representaciones. Más aún, estudiar la transformación de un estado de estereotipación o ridiculización a otro de normalización, donde los personajes racializados o de distintas sexualidades no sean definidos únicamente a través de ello.

Referencias

Arnal, M. (2004). *La Experiencia Del Inmigrante: Vivencias y Adaptación*. Nómadas.

Belmonte-Arocha, J., & Guillamón-Carrasco, S. (2008). Co-educating the gaze against gender stereotypes in *TV. Comunicar*, 16(31), 115–120. https://doi.org/10.3916/c31-2008-01-014

Benshoff, H. M. (2015). *Film and Television Analysis: An Introduction to Methods, Theories, and Approaches*. Routledge.

Bond, B. J. (2015). Portrayals of sex and sexuality in gay- and lesbian-oriented media: A quantitative content analysis. *Sexuality & Culture*, 19(1), 37–56. https://doi.org/10.1007/s12119-014-9241-6

Cano, J. A. (2022, 16 diciembre). Crítica de TÚ NO ERES ESPECIAL: Todo correcto en Netflix. *Cine Con Ñ*. https://cineconn.es/tu-no-eres-especial-netflix-serie-critica/

Casseti, F., & Di Chio, F. (1991). *Cómo analizar un film (How to analyze a film).*

Cardullo, B. (2015). *Film Analysis: A casebook*. http://ci.nii.ac.jp/ncid/BB19629968

Galán Fajardo, E. (2006). La representación de los inmigrantes en la ficción televisiva en España. Propuesta para un análisis de contenido. El Comisario y Hospital Central. *Revista latina de comunicación social*, 61, 96–105. https://doi.org/10.4185/rlcs-200608

Gender construction, & Tv, S. F. (s/f). Construcción de género y ficción televisiva en España. Unirioja.es. Recuperado el 13 de marzo de 2025, de https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2259933.pdf.

Herrera, E. (1994). Reflexiones en torno al concepto de integración en la sociología de la inmigración. Papers. *Revista De Sociologia*, 43, 71–76. https://doi.org/10.5565/rev/papers.1727

Lacalle, C. (2004). “Comunicación y diversidad cultural”. En Fórum Barcelona 2004. En En Fórum.

Lacalle, C. (2008). *El discurso televisivo sobre la inmigración. Ficción y construcción de identidad.* Ediciones Omega.

Lewis, J. (2014). *Essential cinema: an introduction to film analysis.*

Marcos Ramos, M., González-de-Garay, B., & Arcila Calderón, C. (2020). Grupos minoritarios en la ficción televisiva española: análisis de contenido y percepciones ciudadanas para la creación de un índice de diversidad. *Cuadernos.Info*, (46), 307–341. https://doi.org/10.7764/cdi.46.1739

Marcos Ramos, M., Igartua Perosanz, J. J., Frutos Esteban, F. J., Barrios Vicente, I. M., Ortega Mohedano, F., & Piñeiro Naval, V. (2014). La representación de los personajes inmigrantes en los programas de ficción. *Vivat Academia*, 0(127), 43–71. https://doi.org/10.15178/va.2014.127.43-71

Marzal Felici, J., & Gómez Tarín, F. J. (2007). *Metodologías de análisis del film*. Madrid: Edipo.

Pedro, J. (2022). Descubriendo Netflix: identidad de marca y representaciones de la diversidad. Revista de Comunicación, 21(2), 179-196. Epub 20 de septiembre de 2022.https://doi.org/10.26441/rc21.2-2022-a9

Raley, A. B., & Lucas, J. L. (2006). Stereotype or success?: Prime-time television's portrayals of gay male, lesbian, and bisexual characters. *Journal of Homosexuality*, 51(2), 19–38. https://doi.org/10.1300/j082v51n02_02

Rizo García, M. (2001). *Miedo y Compasión: Dos Estrategias de Movilización Afectiva En El Discurso Informativo Sobre El Inmigrante*. Comunica, 2.

Romero-Rodríguez, L., de-Casas-Moreno, P., Maraver-López, P., & Pérez-Rodríguez, M. (2018). Representaciones y estereotipos latinoamericanos en las series españolas de prime time (2014-2017). *Convergencia Revista De Ciencias Sociales*, 93-121. doi:10.29101/crcs.v25i78.9162

Wildfeuer, J., & Bateman, J.A. (Eds.). (2016). *Film Text Analysis: New Perspectives on the Analysis of Filmic Meaning* (1st ed.). Routledge. https://doi.org/10.4324/9781315692746